

ANIMATIONSREFERENSER - känsla & rörelse BUDŌ

Produktionsbolag: AMSAGA

Datum: 17/9 -2021

Planerat premiärår: 2022



Anna Mantzaris kortfilm "But milk is important" (<https://vimeo.com/50600924>)

Det stora "monstret" i denna film har en oformlig kropp som påminner om de större versionerna av Budō, som trots sin orörlighet ändå inte förlorar sin personlighet och karaktär.



Filmen "Archie" av Ainslie Henderson (<https://www.youtube.com/watch?v=5c9wtTqMT0E>) är en bra referens för djur-rörelser (i detta fall en hund), även docktekniken liknar vår, med användandet av fildad ull för att skapa känslan av yvig päls.



"Tokri (the basket)" av Suresh Eriyat (<https://vimeo.com/436204454>) har fantastiskt fina scener i gatu och stadsmiljö, med precis den nivån av detaljrikedom vi eftersträvar. På vimeo finns även bra making of videos från förproduktionen av scenografin.



"Padre" av argentinske regissören Santiago Grasso (<https://vimeo.com/162326419>) har en animationsstil med sparsmakade rörelser och trött, böjd huvudkaraktär som matchar vår vision av hur vår karaktär Miho kommer röra sig mycket bra.



Niki Lindroth von Bahr är såklart en stor inspiration för oss. På samma sätt som hon så perfekt fångar detaljerna av det svenska samhället i sitt sceneri vill vi göra det samma i det japanska. Rekvisita som är så vardaglig och tråkig som en klassisk röd svensk brandsläckare får stor mening för upplevelsen av filmen.

Även känslan i hennes karaktärer matchar vårt med sitt lite långsamma och anspråkslösa rörelsemönster.



Animeserien “One Piece”, av studion Toei Animation (<https://www.youtube.com/watch?v=4-jYXg-Z9DE>) en av japans mest populära serier. Handling och stämning är inte alls vad vi eftersträvar i denna referens, men det är ett bra exempel som använder sig mycket av den “stillastående” animationsstil vi nämner i vår projektbeskrivning.